

Snö

Alexander Morozov framställd av Jannike Bratås

Gamla nycklar

2022

En sommar snöade det. När jag tittar på gamla nycklar tänker jag på husen och människorna som bodde i dem. Bakom varje nyckel finns en dörr till ett hus, rum eller lada. Nyckeln öppnar och stänger dörren. Likadant som de gamla fotografierna bleknar och blir mer och mer genomskinliga har snön fallit i mitt minnes landskap. Snö faller från marken och upp mot himlen. Kommer ni ihåg tanken från *The Little Prince* av Exupery - först måste vi komma överens om varifrån vi tittar på föremålet. Nyckeln lagrar bilden av huset den tillhör. Dörrnyckel - låter dig komma in i byggnaden där personen bor. Rudolf Steiner skrev: "En byggnad är ett organ genom vilket Gud kan kommunicera med mänskligheten." Vi ser ruinerna av ukrainska städer och tänker på Gud som har vänt sig bort. Vi tänker på människor som aldrig kan öppna sin dörr

Rudolf Steiner uppfattade byggnaden ur animationssynpunkt. Byggnaden ska vara mättad med färg, dess dynamiska moduleringar som animerar formen. När allt kommer omkring är färg för Steiner universums själ. innehållande rörelse. Jag ser ett rum fyllt med dynamisk färg med snö av nycklar. Människor som stänger dörren efter sig kommer en dag att komma tillbaka för att öppna den. Eftersom nyckeln är en fortsättning på handen även om personen är borta...

Snow

Alexander Morozov by Jannike Bratås

Old keys

2022

One summer it snowed. When I look at old keys, I think of the houses and the people who lived in them. Behind each key is a door to a house, room, or barn. The key opens and closes the door. Just as the old photographs fade and become more and more transparent, the snow has fallen in the landscape of my memory. Snow falls from the ground and up into the sky. Do you remember the thought from *The Little Prince* by Exupery - first we need to agree on where we are looking at the object? The key stores the image of the house it belongs to. Door key - allows you to enter the building where the person lives. Rudolf Steiner wrote: "A building is an organ through which God can communicate with humanity." We see the ruins of Ukrainian cities and think of God who has turned away. We think of people who can never open their door

Rudolf Steiner perceived the building from the point of view of animation. The building should be saturated with color, its dynamic modulations animating the form. After all, for Steiner, color is the soul of the universe. containing movement. I see a room filled with dynamic colors with snow made of keys. People who close the door

behind them will one day come back to open it. Because the key is a continuation of the hand even if the person is gone...