

Källa

Kolya Sadovnick framställd av Ekaterina Sisfontes
Hammare, grafit
2022

"Sedan barndomen har jag begrundat bärarna av inskrivna ord - Fenimore Cooper, Bibeln, frontväggar, dagböcker, Justinianus kod, lagar, tidningar, tatueringar på fångar i badet, konstitutioner, order, bokföringsutlåtanden, Zarathustra. .. etc allt det var kommunikation, förbindelser, åkallanden. I själva verket strundade jag i det mesta, men vissa ord gav intrycket av en hammare som slog på själlens hälar. Så kallade element av mnemonics... intryck från ett minustecken till ett plustecken, d.v.s. hela uppsättningen av förnimmelser
Frågan är alltid, bildligt talat, beffiner sig ovanför vågen - det inskrivna ordet, skickar det regementet till attack eller etablerar barmhärtighet och kärlek? I alla fall valde jag alltid kärleksbrev "

Kolya Sadovnick

Source

Kolya Sadovnick by Ekaterina Sisfontes
Hammer, graphite
2022

"Since childhood, I have pondered the bearers of inscribed words - Fenimore Cooper, the Bible, front walls, diaries, the Code of Justinian, laws, newspapers, tattoos on prisoners in the bath, constitutions, orders, accounting statements, Zarathustra. .. etc all that was communication, connections, appeals. In fact, I ignored most of it, but certain words gave the impression of a hammer hitting the heels of the soul. So-called elements of mnemonics... impressions from a minus sign to a plus sign, i.e. the whole set of sensations. The question is always, figuratively speaking, located above the scale - does the inscribed word, sending the regiment to attack or establishing mercy and love? In any case, I always chose love letters"

Kolya Sadovnick