

KONST PAPPER

Gerasim Kuznetsov framställt av Rikard Fåhraeus

Toalet papper, ramar

2022

Projektet bygger på resultaten från en konstundersökning som genomfördes i Stockholm i augusti 2022. Konstnärerna inspekterade toaletter på flera stora konstmuseer och gallerier i den svenska huvudstaden. Proverna av toalettpapper visades ut under COMMUNICATION 1.0 utställningen i Galleri Borey, Sankt Petersburg, Ryssland.

Någon kanske ifrågosätter, men är detta konst? Ja självklart! I själva verket är det kvadratisk eller till och med kubistiskt konst – artefakter från konstinstitutioner samlades in av konstnärer som en fråga om konstnärligt val och handling.

Projektet ART PAPER belyser också problemet med oöverkomligt höga inträdesavgifter som praktiseras av vissa konstinstitutioner i Ryssland.

Även artister som följer sina yrkesintressen måste betala inträdesavgifter, vilket många ryska artister helt enkelt inte har råd med. Som ett resultat faller de ofta ur det globala konstsammanhanget och fostrar förlegade och gammaldags idéer.

Projektet ART PAPER stöds av XXX, en stor konstitidning i Sverige.

ART PAPER

Gerasim Kuznetsov by Rikard Fåhraeus)

Toilet Paper, frames

2022

The project is based on the results of an art survey conducted in Stockholm in August 2022. The artists inspected toilet facilities in several major art musea and galleries of the Swedish capital. The samples of toilet paper were exhibited during the COMMUNICATION show.

Somebody might say, but is this art? Yes, of course! In fact, it is squared or even cubed art – artifacts from art institutions were collected by artists as a matter of artistic choice and action.

The project ART PAPER also highlights the problem of prohibitively high admission fees practiced by some art institutions in Russia. Even artists following their professional interests have to pay admission fees, which many Russian artists simply cannot afford. As a result, they often fall out of the global art context and nurture outdated and old-fashioned ideas.

The project ART PAPER is supported by XXX, a major art newspaper in Sweden.