

Andrea Hösel – **Ultimate Painting**

En vanlig förväntning på utövare av mixed martial arts (MMA) är att deras matcher ska alstra så autentiska konfrontationer som möjligt. På arenorna utövas inte en viss teknik, här presenteras istället en hybrid av olika kampsporter. Till publikens hänförelse drabbar motståndarna samman i det som går under parollen Ultimate Fighting – as real as it gets.

Andrea Hösel lämnar ateljédörren på glänt. På så vis låter hon det konstnärliga arbetet stå i direkt relation till världen utanför; liksom hon själv vandrar ut i staden, tillåts staden flyta in och ta plats i ateljén. Konsten uppenbarar sig överallt. I vardagsrytmens ögonvrå väller färgfält över husfader, ofrivilliga skulpturer trängs bland bråte på byggarbetsplatser, plötsliga färgkombinationer gäckar i grovsoprummet.

På studio44 presenteras en platspecifik rumsinstallation där tre separata verk spänner över väggar, golv och tak. Utställningen består av upphittat material från året som gått: industrinät, sopsäckar, bordsplast, spillror av en vävstol och en spjålsäng, ett täcke. Med lätt hand transformerar hon detta vardagliga material till nya temporära kompositioner. Gallerirummet blir till en canvas, ett skissblock, en palett att träda in och röra sig fritt i.

Hösels konstnärskap präglas av motpoler i dynamiska växelspel. Att ge sig hän åt slumpens nycker varvas med den totala koncentrationens nördiga precision. Det abstrakta måleriets begär efter att låta en bild vara en bild, en form vara en form, appliceras på triviala, konkreta objekt som ofrånkomligen bär med sig sin inherent historia, plats, funktion.

En vanlig förväntning på utövare av mixed media art, är att deras verk ska röra sig i svårdefinierade gränsländ, där skiljelinjen mellan olika tekniker och medium suddas ut. För Andrea Hösel är det enklare än så. Hon låter måleri, skulptur, textil, grafik och installation drabbar samman i det som för henne är det ultimata sättet att måla på. Ultimate Painting - as real as it gets.

Andrea Hösel bor och är verksam i Stockholm, där hon även utbildade sig vid Kungliga Konsthögskolan. Utöver tidigare utställningar på studio44 har hennes verk även visats på bl.a. Konstnärshuset, Alma Löv Museum, Marabouparken och A.I.R.Gallery i Brooklyn.

Henning Rehnström augusti 2019